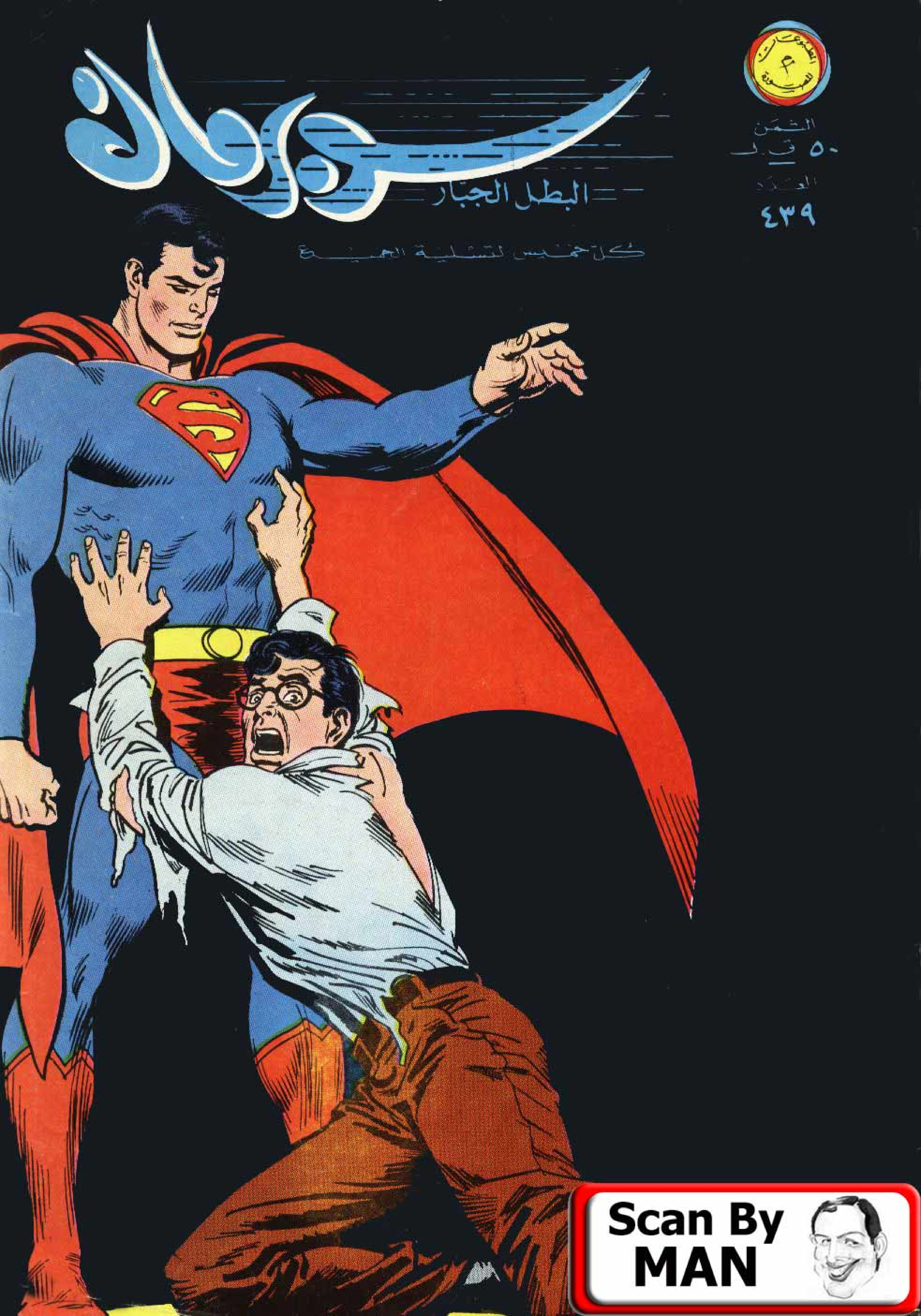

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٣٩
Scan By
MAN

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : جوزف نعمه

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



اليوم عطلة، ولذلك سأستخدم المفتاح العمومي للدخول، لا أتوقع وجود أحد في المكتب!

بالطبع كان باستطاعتي أن أدخل عبر نافذتي في الطابق الخامس والعشرين، ولكن الطيران يضجرني أحياناً!!

ثم لا داعي للعجلة فلمَ لا أسير على مهلي من وقت إلى آخر؟!

هل قلت على مهلك؟ إن دخولك المصعد يا "نبيل" هو بداية رحلة سريعة وشاقة، أكثر مما تتصور...


عجبًا... ضغطت على زرّ الطابق الخامس والعشرين ولكنني اجتازته وأنا ما زلت أرتفع !!
والمصعد ينطلق بسرعة عجيبة !!
سرعة المصعد بازدياد مستمرّ ، ماذا يحدث عندما أصل الطابق الأعلى ؟


والآن... هذه مهمة "لسوبرمان" !

عدوّ من ألدّ أعداء "سوبرمان" وأكثرهم دهاءً، ركّز اهتمامه على "نبيل فوزي" المحرّر الهادئ الوديع (شخصية سوبرمان السرّية) وهو يطارده باستمرار مستخدمًا شتى الأساليب الرهيبة... اقرأ القصة وحاول أن تحلّ اللغز الذي أقلق "سوبرمان" وجعله يتساءل...

من هو قاتل نبيل فوزي؟ وما هي غايته؟






وإلى أن تمكن البطل من المقبض على المصعد الطائر كان قد ارتفع بضعة أميال فوق المدينة ...
لحسن الحظ أنني كنت الوحيد في المصعد إذ أن سرعة انطلاقه بلغت معدل ج (١٠)
ج (١) هو مقياس جاذبية الأرض العادي.. وبلوغه إلى ج (٩) يودي بحياة الإنسان ...


بعد لحظة ...
يا إلهي ... لقد أضيفت إلى المصعد أربع نفاثات قوية أعدّت لتشتعل حال اقفال الباب !
لا شك في أن مجهول قد تسلل البارحة وغرس هذه الأجهزة !


ترى من هو ؟ مجرم معتوه لا شك في ذلك... فلو لم أكتشف العملية اليوم لمات عدد كبير من الأبرياء غداً !!
سأصلح العطل مادام المبنى خالياً من الناس !!


في تلك الليلة انطلق "سوبرمان" إلى مكان بعيد ...
ما زال أمر ذلك المجرم يقلقني ولكن القلق لا يجدي نفعاً ... سأهتم الآن ببناء ...


... مدينة الحرّية !!





وهكذا فإنه ليس لديّ أوقات فراغ إلّا في الليل، ولقد مضى عليّ الآن ثلاثة أسابيع وأنا أعمل بكدّ في انشاء مدينة

من حسن حظي أن "سوبرمان" لا يحتاج إلى النوم!!





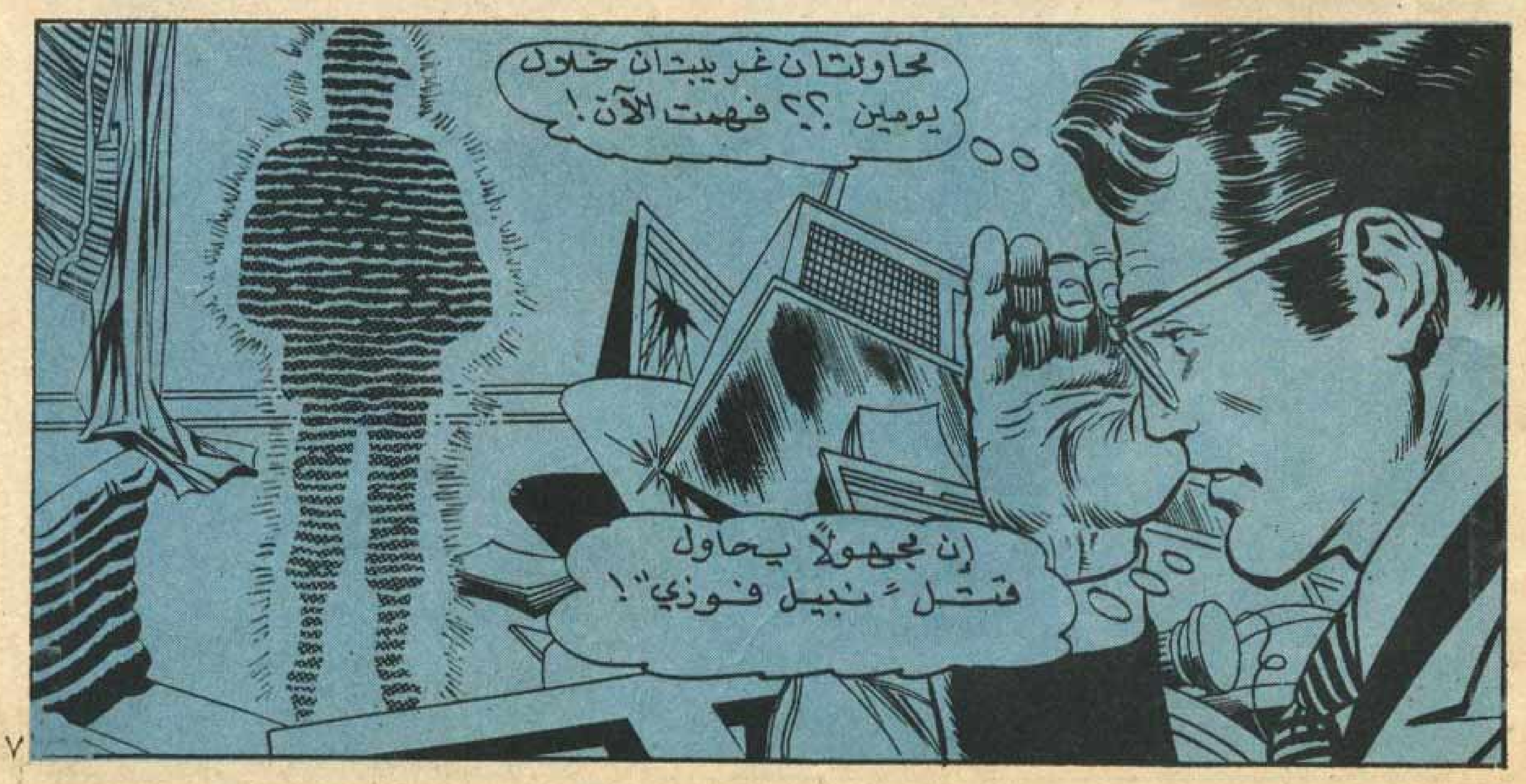
ولكن ... حالما دخل "نبيل" شقته ...

يا إلهي ... ماذا حدث ؟؟


اختلّ توازنه لحظة فسقط الرجل الفولاذي
وتراكم الأثاث فوقه ...
كل قطعة في المنزل!!
... جُذبت نحوي بقوة لا تقاوم ...
... كأنني مغناطيس جبّار!

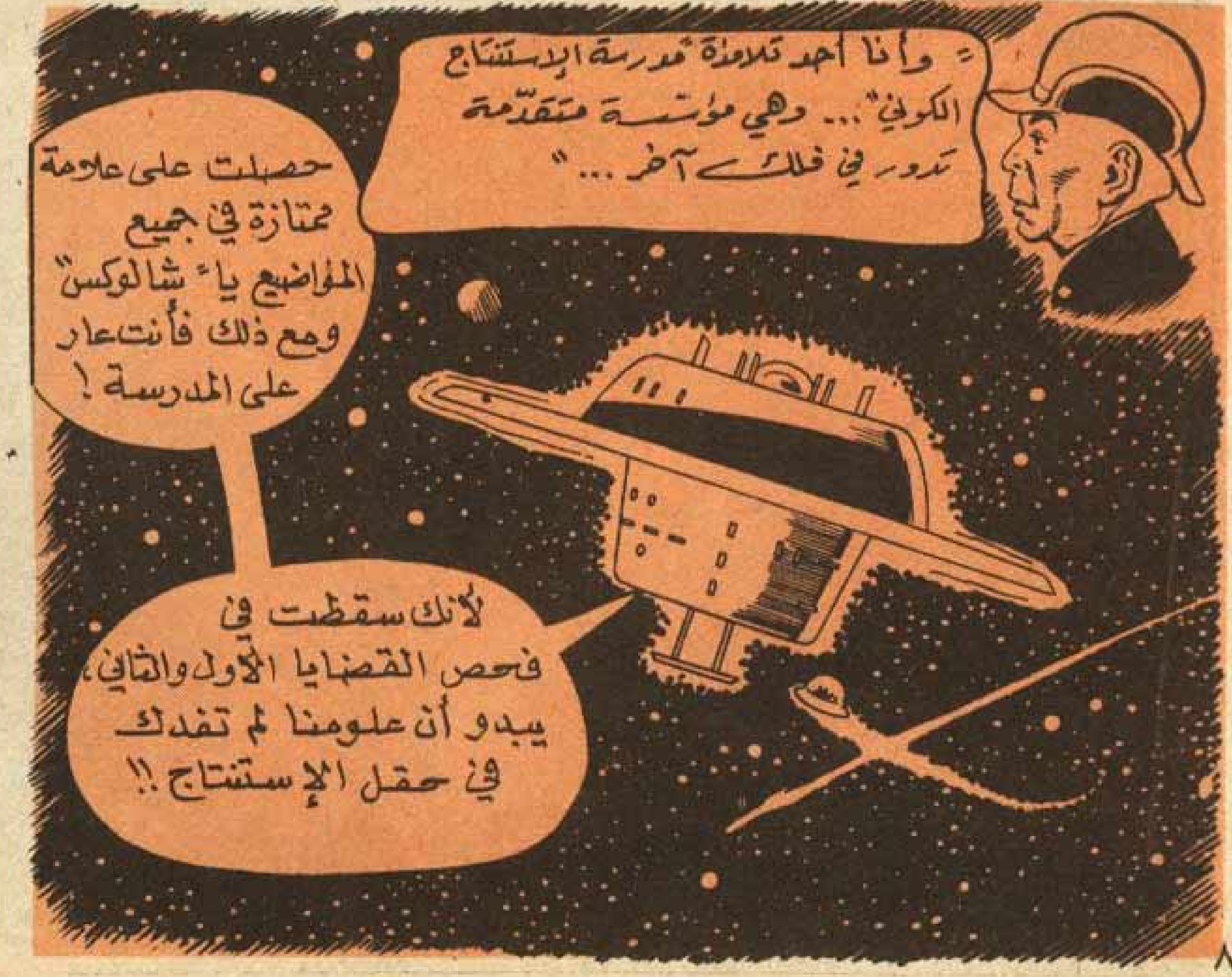

أمر عجيب!!


... وخطر أيضًا ... لولا مناعتي لكنت الآن في عداد الأموات!؟


محاولتان غريبتان خلال يومين ؟؟ فهمت الآن!
إن مجهولاً يحاول قتل "نبيل فوزي"!


بعد ذلك ...
دوى صوت عال
في أرجاء الغرفة ...
المعذرة... قد أكون جريئاً
لأعرّف عن نفسي بهذه الطريقة!
مَن أنت؟
وهل أنت المسؤول
عمّا حدث؟

كلا ...
لا بل أنا جئت
لأساعدك
يا "سوبرمان"!
هه؟ هل تعرف
شخصيّتي السرية؟

وهل تعدّ هذا اكتشافاً عظيماً؟ ففي
كوكبي كلّ مواطن له ثلاث شخصيات
على الأقلّ!
سأشرح لك
الوضع من
البداية!
إن إسمي
"شالوكس"!

"وأنا أحد تلامذة "مدرسة الإستنتاج
الكوني"... وهي مؤسسة متقدّمة
تدور في فلك آخر..."
حصلت على علامة
ممتازة في جميع
المواضيع يا "شالوكس"
ومع ذلك فأنت عار
على المدرسة!
لأنك سقطت في
فحص القضايا الأول والثاني.
يبدو أن علومنا لم تفدك
في حقل الإستنتاج!!

مدرسة الإستنتاج تراقب
مئات الكواكب باستمرار
وهي تبحث بصورة
دائمة عن أفراد بحاجة
إلى مساعدة بوليس
سرّي!!


"وقد أغاظ سقوطي، المتكبر الناظر الأكبر ..."
إذا سقطت في حل القضية الثالثة ستطرد من المدرسة !!
لهذا الشخص الذي تراه على الراصد شخصيتان ... وهو يملك قوى جبارة !!


إن مجرمًا يحاول قتله ، ومهمتك هي مساعدته وحمايته إلى أن تهتدي على الدلائل الكافية لمعرفة المجرم !!
سأبذل جهدي يا سيّدي !


"وهكذا جئت إلى كوكبك وقد استخدمت جهازًا خاصًا يؤهلني للاقتباس لغتكم وعوائدكم فورًا ..."
موضوعي هو "سوبرمان"، ويبدو أنه بطل شهير على الأرض !!
لي الشرف لخدمة بطل عظيم مثله !!


أنت الآن تحت حماية بوليس سرّي مدرّب !!
توقعت ذلك وأظنه سيفرض عليّ خدماته !!


عدوّك ذكي جدًا ... يشير جهاز التحليل أنه كسا جميع الأشياء في الغرفة بإشعاع خفي ...
... يتأثر بحرارة جسدك فيُجْذَب إليه بقوة ... خطة رائعة !!



بعد فترة قصيرة شرع "سوبرمان" بحفر أساس لمبنى آخر...

"مدينة الحرية" مشروع عظيم ولكن كيف تجد وقتاً للراحة؟

لم أغمض عيني منذ ثلاثة أسابيع!!








... بينما استسلم "شالوكس" للنوم العميق ..


... ومن دون علم "سوبرمان" كان شخص غامض متنكر بثياب سوداء كامنًا في الظلمة ...
حاولتي الأولى والثانية لقتل "نبيل" فشلتا، ربّما تبدّل الحظ غدًا!
لن أشعر بالطمأنينة قبل أن أتخلّص من "نبيل فوزي"!


في اليوم التالي أثناء اجتياز المحرّر وجاره الشارع العام ...


إنتبه يا سيّد!!
هه؟ كيف أتخلّص من هذا المأزق من دون أن أكشف شخصيّتي السرّية؟
هذا الرجل يريد أن ينتحر!


ألقى الرجل الفولاذي نظرة على الأرض ثم ...
سأضرب برجلي غطاء فتحة المجرور!



يا للحظ السعيد!
سقط الرجل في الفتحة في اللحظة المناسبة!
أردتهم أن يعتقدوا ذلك!
وفي تلك اللحظة مرّت السيارة المسرعة من فوق ...
سأنفخ بقوة جبّارة لأكوّن هبة من الرّيح المضغوط



... ما يكفي لرفع السيارة عن الشارع!
هه؟ طارت السيارة كالنفاثة!
هذا أغرب شيء رأيته!
لقد ابتعدت

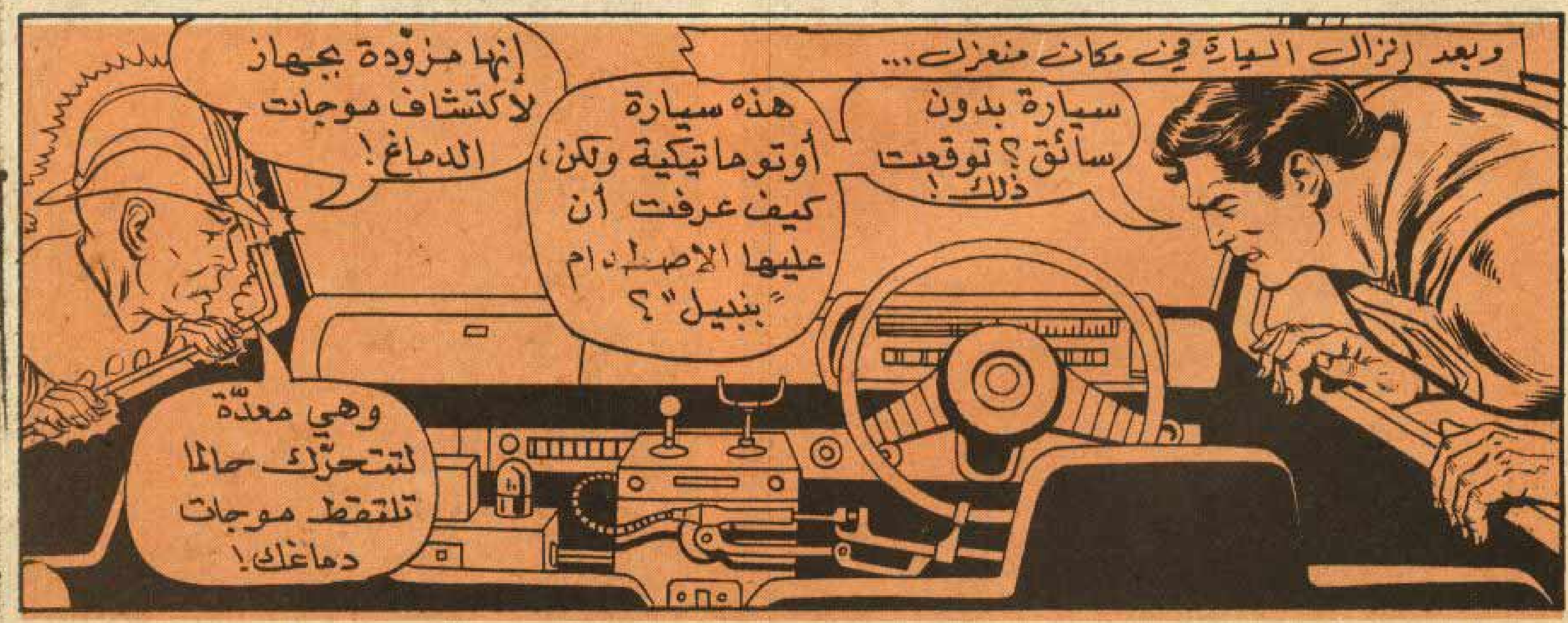


في أثناء ذلك انطلق رجل جبار في مسلك المجارير تحت الأرض...
أنا أراقبها بواسطة أشعّة نظري...
... وهي تطير فوق المدينة، أثناء وجودي تحت الأرض!!
لأكون مستعداً للقبض عليها عند هبوطها!!


أين ذهب ؟ لا بدّ أنه في إحدى الزوايا !!
المكان مظلم وربّما تاه المسكين !
من يعلم قد يكون لصًا مختبئًا الآن !!


ثم في الناحية الثانية من المدينة ..
كدت أتأخّر عن الوصول !


آه... أمسكتها في الوقت المناسب
أين كنت ؟ تركتني عندما كنت بحاجة إليك !
آسف... ولكن من عادتي أن أصاب بالذعر في المآزق الحرجة !


وبعد إنزال السيارة في مكان منعزل ...
سيارة بدون سائق ؟ توقعت ذلك !
هذه سيارة أوتوماتيكية ولكن، كيف عرفت أن عليها الاصطدام "بنبيل" ؟
إنها مزوّدة بجهاز لاكتشاف موجات الدماغ !
وهي معدّة لتتحرّك حالما تلتقط موجات دماغك !





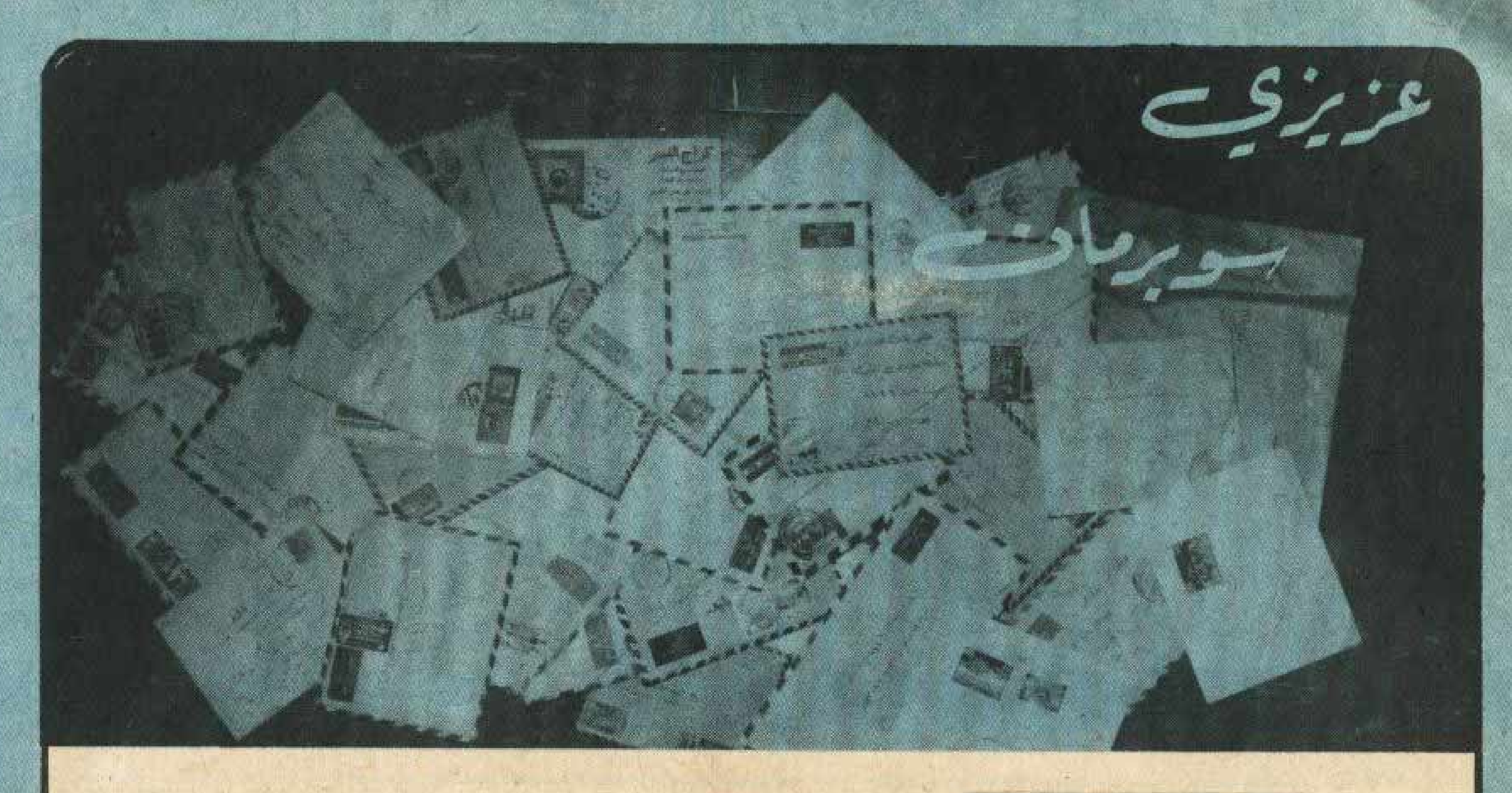








تابع القصة صفحة ٢٠





كان أحد الفلاسفة يقص شعره عند الحلاق عندما دخل صبي صغير صائحا :

أسرع يا مستر تشارلز فان منزلك يحترق وفي لمح البصر نزع العالم المنشفة عن صدره وانطلق مسرعا الى منزله وبعد أن ركض مسافة طويلة تذكر أنه ليس مستر تشارلز •

سليمان محمد سليمان
(طبرق – ليبيا)

استدان بكر من زميله محمد جنيها ولم يرده • وفي الصف قال أستاذ اللغة العربية لمحمد هات جملة تكون فاعلا • فقال محمد استدان بكرا جنيها فقال له الاستاذ لماذا نصبت : بكرا فقال : لاني أعرفه نصاب •

مثنى أم مفرد

قال الاستاذ لتلميذ : السروال مثنى أم مفرد ؟ فقال التلميذ : مفرد من الاعلى ومثنى من الاسفل •

أحمد عبدالله محسن آبار السعودية



مسابقة لبنان

« طارق » فتى كويتي في الرابعة عشرة من عمره • تعـرف على فتى لبناني اسمه سهيل بالمراسلة عن طريق ركن التعارف في « سوبرمان • » والآن بعد سنتين جاء طارق بدعوة من أهل سهيل لقضاء عطلته في ربوع لبنان • وكان طارق أثناء زيارته للبنان يكتب الى صديقه علي في الكويت يشاركه اختباراته ، وها نحن ننشر لكم هذه الرسائل تباعا في الاسابيع التالية • فاحتفظوا بها لكي يمكنكم الاشتـراك بالمسابقـة الكبيرة التي تتلوها عن لبنان الذي لا تعرفه •



الصابون

الجزء الثالث

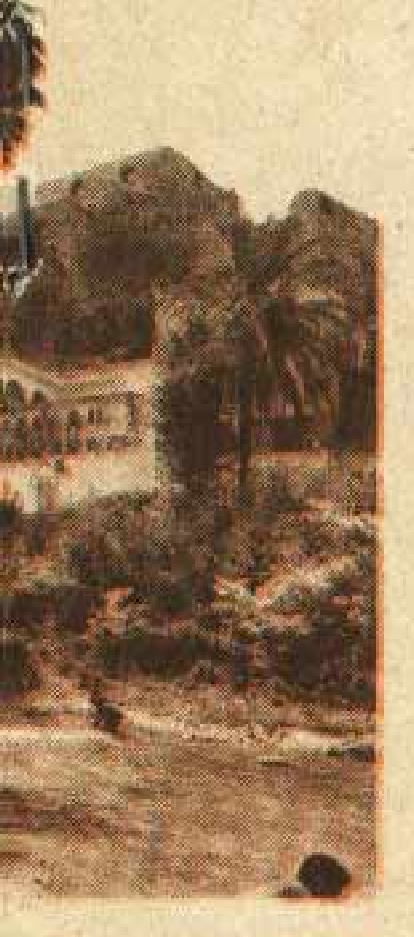
العزيز علي ،
افضل تحية ،
ها أنا معك ثانية في قيلولة قصيرة وقد مضت ثلاثة ايام وانا فـي طرابلس ، تعرفنا فيها على معالم المدينة والضواحي ، فرحت أتجول وحيدا فـي خانات المدينة العتيقة : خان العسكر ، خان الخياطين ، وخان الصابون ... وهذا الاخير هـو المفضل عندي ، حيث رحت استمتع بمشاهدة قطـع الصابون المرصوفة في الدكاكين من الارض الى السقف .



منظر

بيت سهيل واسع وعصري يعيش فيه والداه واخوان هما عصام ، ثمانـي سنوات ، وهلا ، ست سنوات . انهما « شيطانان » مـن الطراز الاول ، وخصوصا عندما يحاولان مناكدتي بالتخاطب باللهجة اللبنانية بسرعة !! وذلك ليختبرا مدى فهمي لها . وغالبا ما اتحداهما لانني اصبحت ملما باللهجة اللبنانية الماما حسنا ، فقلما تفوت لفظة دون ان افهمها .

وجبة الصباح هنا يدعونهـا « ترويقة » ، واطيب ما يقدم فيها « اللبنـة » والزيتون . كما ان طرابلس مشهورة بحلوياتها الشرقية وابرزهـا « حلاوة الجبن » و « حلاوة الارز » ومختلف أنواع الكنافة . ترويقة هذا الصباح كانت « كنافة » لذيذة كدت « ألعق أصابعي وراءها » كمـا يقولون تدليلا على الشيء اللذيذ .



قل

ماذا أخبرك عن طرابلس ايضا ؟ بساتين البرتقال الممتدة الى حدود الافق تسبح الخالق وحقـول الخضار الفصلية تفرش الارض بحلـة خضراء داكنة تنـز بالخصوبة .

اسـم المدينة يعني المدن الثـلاث . وقد أطلق عليها اليونان هـذا الاسم لان الفينيقيين كانوا يتوزعون فيها على ثلاثة احياء مختلفة يحيط بكل منهـا سور صغير . أما اليوم فلم يبق من آثار تلك المدن شيء . الا ان في طرابلس الكثير من الآثار التي تعود الى عصور اخرى كالقلاع الصليبية والمملوكية والعربية . وقد قيل لي : انه في غضون القرون القليلة المنصرمة أعيدترميم المدينة خمس

الــــذي لاتعــــرفــــه

مرات على اثر ما كان يصيبها من تدمير وخراب من جراء خسائر الغزو والحصار والاجتياح ! على ان اجمل معالم طرابلس الاثرية هو قصر « سان جيل » الصليبي الذي ما يزال يحتفظ بآثار الفاتحين الذين تعاقبوا على احتلاله في مدى ثمانية قرون متتالية. انه عبارة عن قلعة حصينة بجدرانها الواسعة ودهاليزها المتشعبة المخيفة، وهي ذات شرفة رحبة تطل على البحر والسهل ، وعلى سلسلة جبال لبنان الشرقية . وقد اخبرت بأن المجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان قد جهز القلعة مؤخرا بمطعم فخم يكون استراحة للسواح .

شاهدت في « حي الميناء » برجين هما الوحيدان المتبقيان من سلسلة ابراج أخرى بناها العرب لحماية طرابلس من جهة البحر ، احدهما برج الاسود ، حصن صغير يشكل بحد ذاته آية رائعة من آيات العمران الاسلامي في هذه المنطقة العريقة .

زرت ايضا بعض المساجد التي يعود تاريخ انشائها الى القرن الرابع عشر ، وشارعا كبيرا يضم فيما يضم مدارس عربية يعود تاريخها الى القرن نفسه . ان مجرد وجود هذه المدارس هو خير دليل على عراقة حضارتنا القديمة الزاهرة . ليس هذا فحسب ، فقد قيل لي : انه كان في طرابلس مكتبة ضخمة تضم ما لا يقل عن مئة الف مجلد اندثرت كلها او احترقت في بعض الحقب .

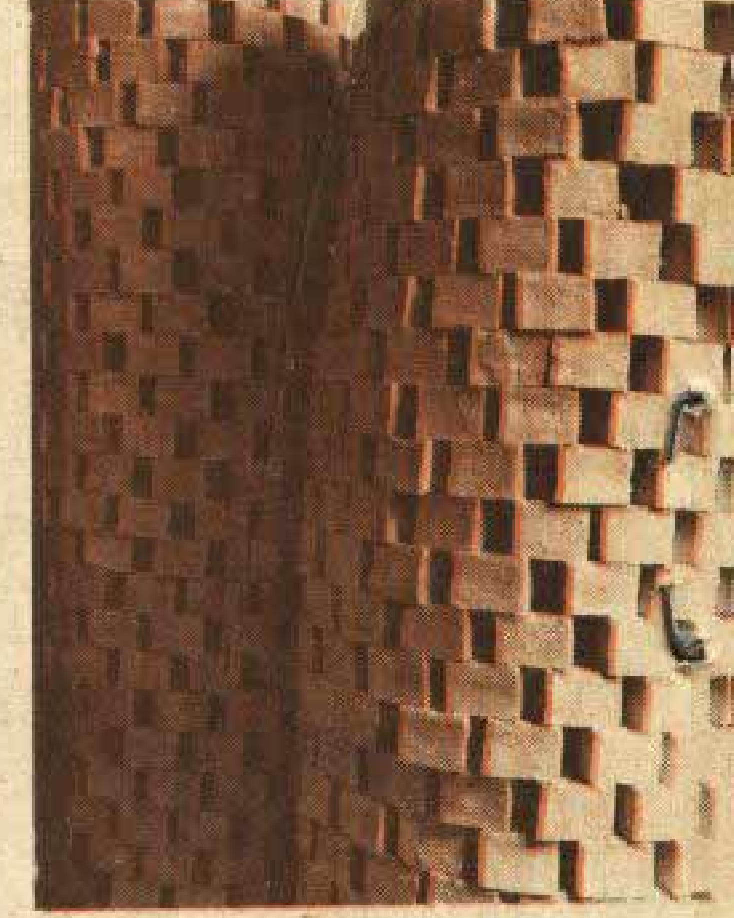
دعانا والد سهيل الى تناول الطعام في المطعم الجديد الذي انشيء في قصر « سان جيل » وأراني لا استطيع ان اصف لك الماكل الشهية التي التهمناها في قلب الصالة الاثرية حيث كنت من مقعدي اشاهد معالم المدينة ببساتينها ، بحدائقها العامة ، وبمرفئها التاريخي ، بالاضافة الى الانشاءات المقامة حديثا . انها نواة « معرض طرابلس الدولي » . كل هذا جعلني أرى كيف تنظر طرابلس، العريقة بتاريخها وحضارتها ، الى المستقبل بثقة وعزم . ففيها ايضا مصفاة كبرى للنفط ، والمسؤولون في صدد التفكير ببناء مصفاة ثانية ، ومحطات كهربائية عدة تزود مصانعها ومعاملها بالطاقة اللازمة ، وخصوصا تلك التي تختص بصناعة الزيوت والصابون والحلويات والنسيج . ومما يلفت النظر ايضا أن الصناعات اليدوية ما تزال ناشطة بالرغم من تواجد حركة التصنيع العصرية ، فالطرابلسيون يحافظون بذلك على تراث اجدادهم الحافل في هذا الميدان .

يخترق طرابلس نهر مهم يدعى « نهر أبو علي » . وقد اخبرني سهيل بأنه ينبع من هناك ... من سفح الجبل العالي القريب من الارز الذي أعد الدقائق في صبر طويل قبل ان أزوره ، فطالما سمعنا في بلادنا عن جلاله وأزليته ... انه رمز لبنان كما تعلم .

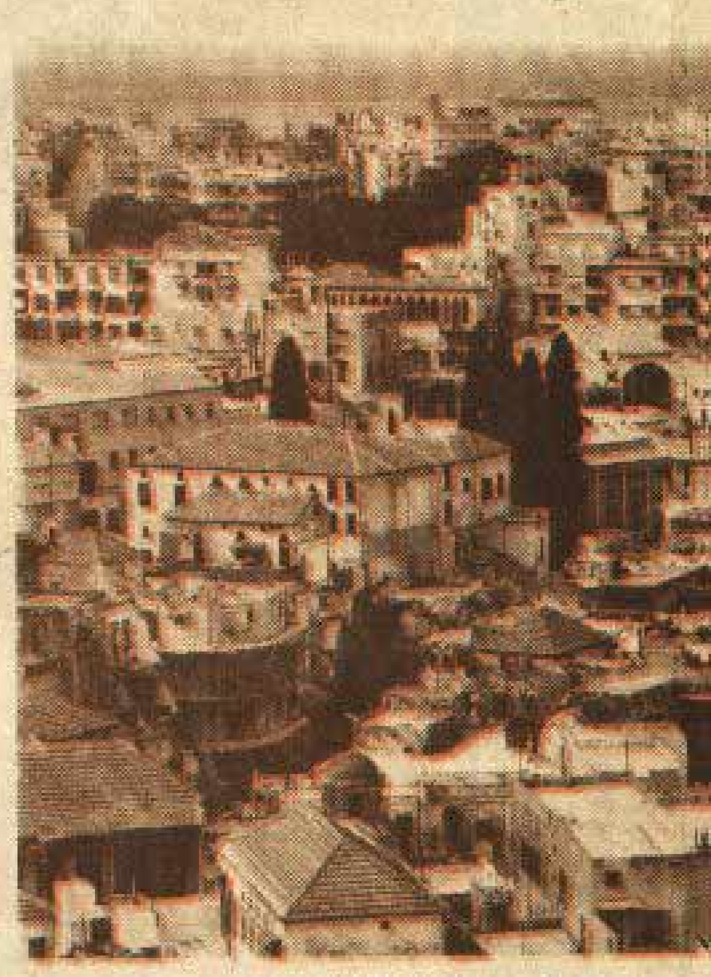
قد نتوجه غدا الى الارز ، وسأوافيك بما يمتعك حتما .

أرجو أن تكون بخير ، وتحية اشتياق أرسلها اليك من هذه الفيحاء العامرة.

طارق



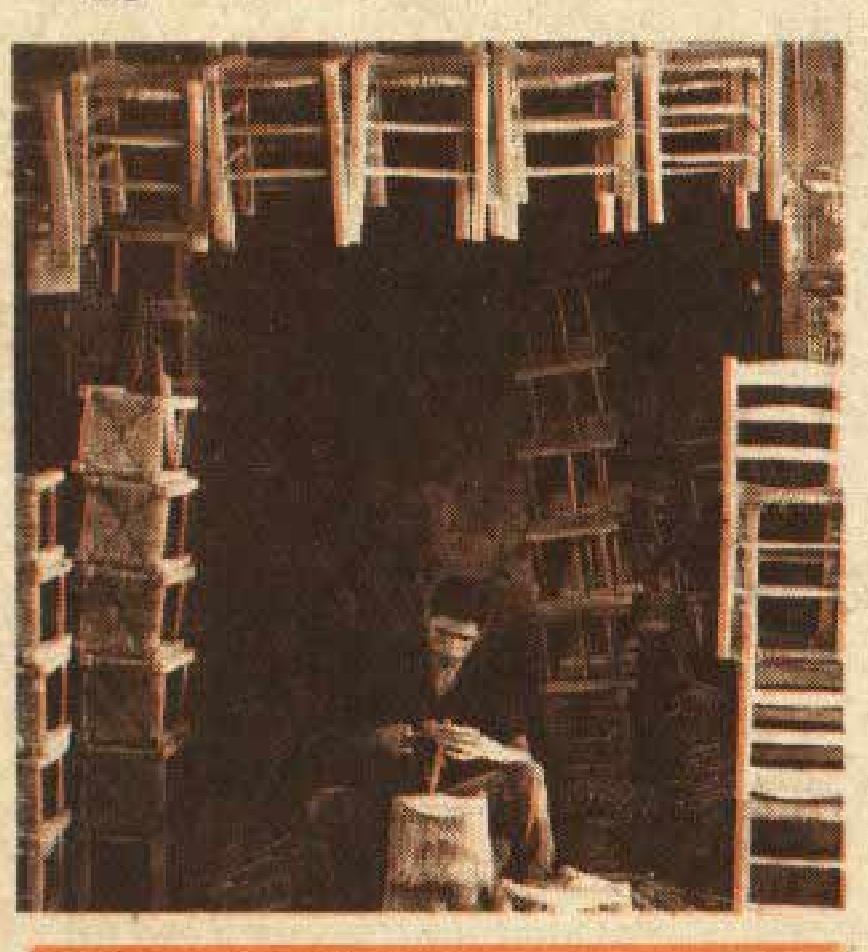
...ت ... في خان الصابون



...ر عام لمدينة طرابلس

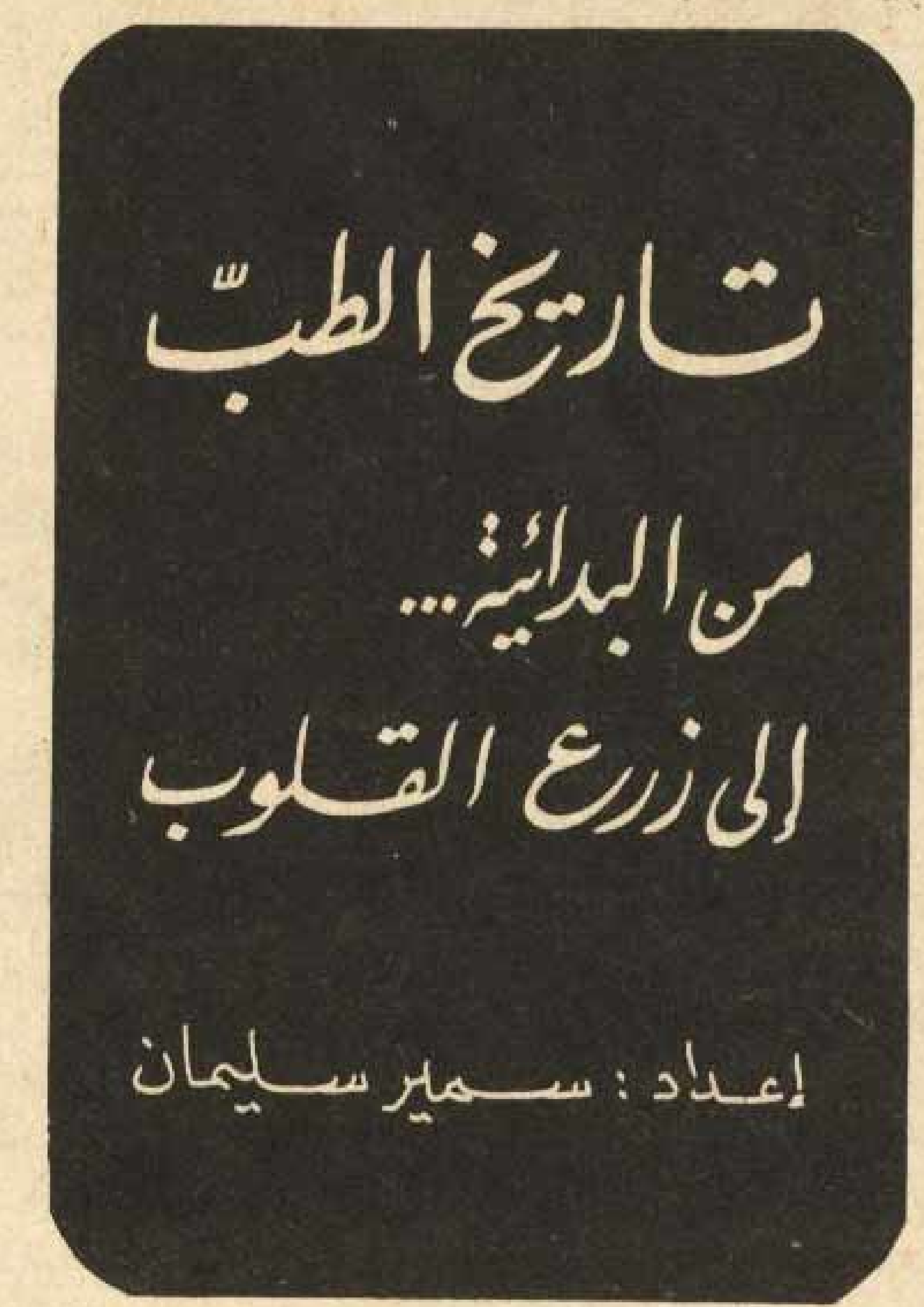


قلعة سان جيل



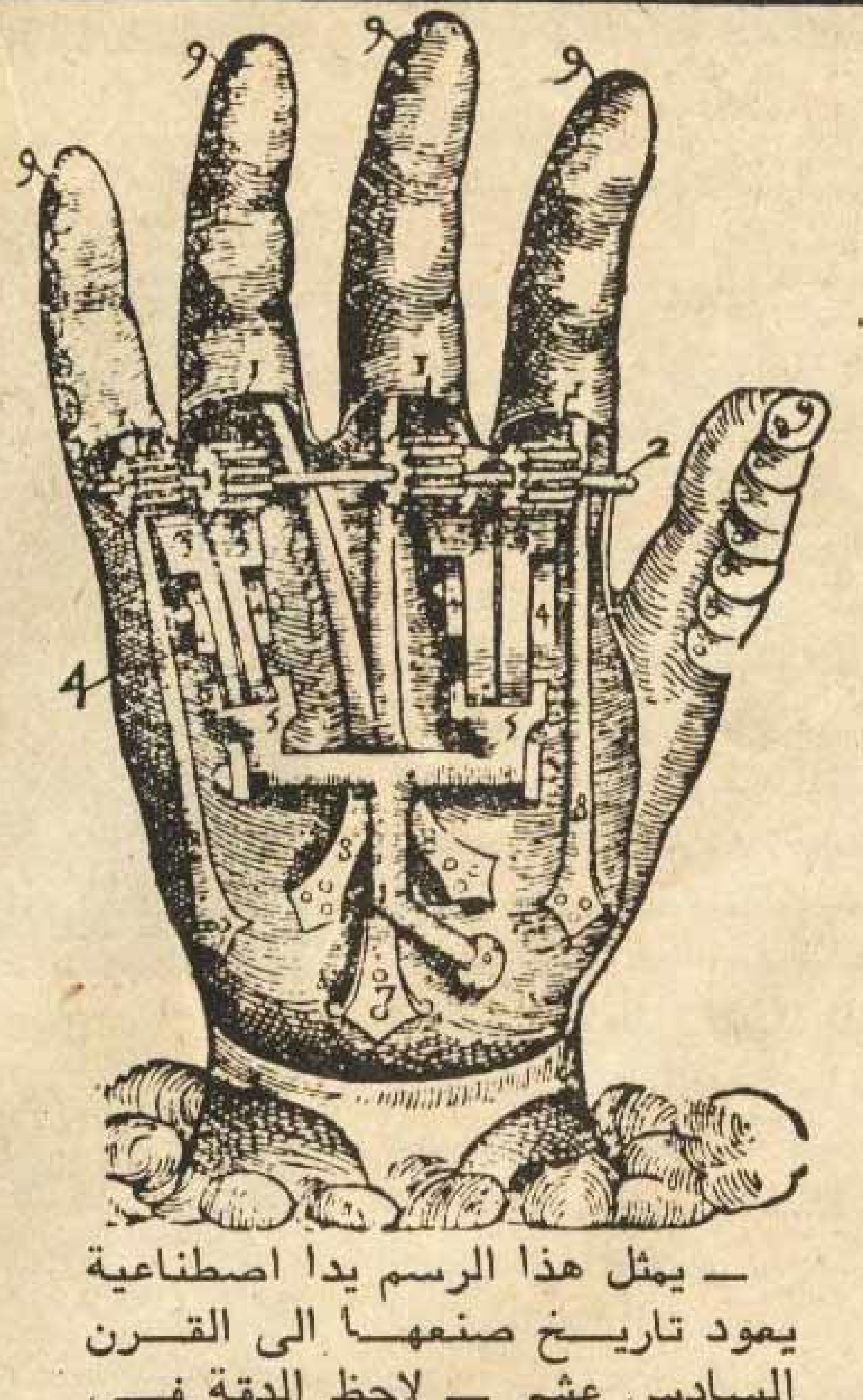
(الصور للمجلس الوطني للسياحة)

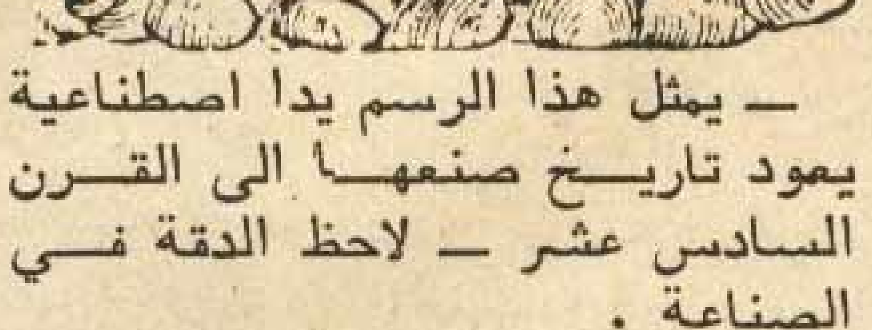
يتبع



تاريخ الطبّ
من البدائية... الى زرع القلوب

إعداد : سمير سليمان





ـ يمثل هذا الرسم يدا اصطناعية يعود تاريخ صنعها الى القرن السادس عشر ـ لاحظ الدقة في الصناعة .

القرن السابع عشر

ظهر في هذا العصر علماء كثيرون بينهم العالم «فرنسيس باكون» و «غاليله» صانع أقدم مجهر متطور في التاريخ. وضع الاسباني ميشال سرفيه نظرية جديدة حول الدورة الدموية الرئوية ويبدو ان هذا العالم قد تأثر بأبحاث العرب في هذا المجال ، ووضع « وليام هارفي » مؤلفا رفيعا يضم المبادىء الاساسية في دراسة الدورة الدموية .

في نفس الفترة عاش في « بولونيا » عالم بارز هو « مارسلو ماليجي » الذي كان استاذا من أساتذة الطب المرموقين في بلاده وقد اشتهر بنظرياته حول الدورة الدموية في الشعيرات كما ذاع صيته في الابحاث التي قام بها حول الاجنة EMBRYOLOGIE

القرن الثامن عشر

في عام ١٧٧٤ برهن العالم الانكليزي « جوزف بريستلي » على ان الهـواء الفاسد بفعل التنفس أو الاحتراق قد يعود صالحا للتنفس فيتجدد بوجود النباتات .

أما الكيميائـي الفرنسي « أنطـوان لافوازيه » فقد استطاع أن يحل نهائيا المشكلة الكيميائية لعملية التنفس .

ولا بد لنا في هذا القرن من التنويـه بجهود كل من « غالفاني » البولوني و « فولتا » من جامعة « باذو » فـي ميـدان استعمال الطاقة الكهربائية لدراسته بعض المظاهر الفيزيولوجية.

وتعتبر أبحاثهما الحجر الاساسي فيما يسمى اليوم بتخطيط الدماغ أو تخطيط القلب اللذين يلجـأ اليهمـا في كـل مستشفيات العالم .



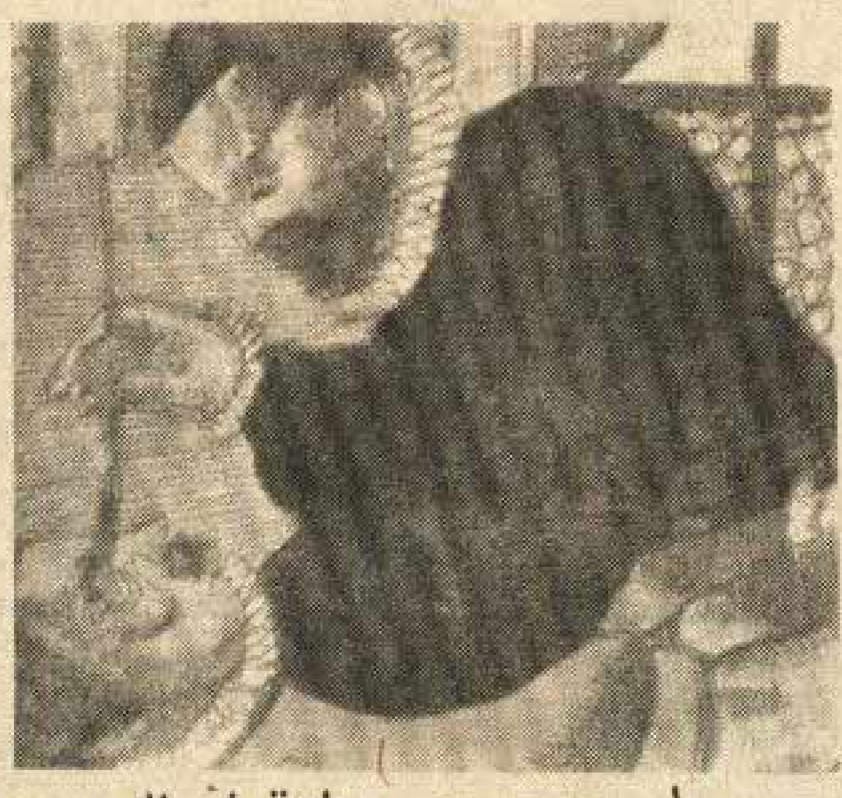
— مخزن لصناعـة العقـاقير في القرن الثامن عشر .



— اندريه فيـزال : استاذ علـم الهيئة في جامعة « بـادو » وهو في الرابعة والعشرين من عمره .



— صورة طـريفة لجراح مـن القرن السابع عشر محمـلا بعـدة التشريح كاملة .



— طبيب يجري عملية في العـين ابان القرن السادس عشر حيث كان استعمال البنج ما يزال مجهولا عند الغربيين .

في العدد المقبل : الطب في القرن التاسع عشر


في تلك اللحظة بدأ مبنى شركة الإذاعة الضخم يغوص في الأرض بسرعة رهيبة ..
شركة الإذاعة الفضائية
هل قلت يا آنسة "فاديا" أن الرصيف يقترب منا ؟!
الأرض تبتلعنا !!
ثم... أثناء الذعر والصراخ استعدّ "سوبرمان" للعمل بمساعدة رفيقه "شالوكس"...
أنا أحيط جسدك الآن بهالة تخفيك مؤقتاً كي تتحوّل إلى "سوبرمان" !!
أشكرك يا "شالوكس" !


هه ؟ من حفر هذا الخندق الكبير ؟..
... الذي ينتهي في وسط الأرض ؟
إذا لم أمنع المبنى من السقوط سوف يحترق حال وصوله قلب الأرض المتوهّج !


من سوى الرجل الفولاذي يمكنه منع مبنى كهذا من السقوط ؟
لا بدّ أن المجرم قد زعزع أسس المبنى كلّها !
إنه مصمّم على قتل "نبيل" حتى لو ذهب ضحيّة جرمه مئات من الأبرياء !


وبعد أن أعيد المبنى إلى سطح الأرض..
لن يأمن سكان مدينة "مور" ما زال "نبيل" بينهم !


وما هي إلا لحظات حتى كان المبنى يقف عالياً فوق أسس حديدية ...
نجح، ولا عجب أنه يدعى "سوبرمان"!
شركة الإذاعة الفضائية


بعد قليل انضم "سوبرمان" إلى شالوكس
قررت ألا أجعل حياة الأبرياء عرضة للخطر بين يدي المجرم المعتوه!
"سوبرمان"!


أين وجدت الصفارة؟
كانت معلقة على رافدة تحت أساس المبنى أظنها سقطت من عنقي خلال انشغالي بعملية الإنقاذ!
قوله غير معقول!


يجب أن أتخلى عن شخصيتي السرية في سبيل سلامة الآخرين، تلك الشخصية التي جاهدت سنوات لحمايتها!
استنتجت الآن من هو المجرم ... ولقد وضعت خطة لأكشف أمره الليلة!


عند المساء ... سار رجل وحيد في إحدى شوارع "مدينة الحرية"...
عجباً، "نبيل" يتقدم نحوي حتى بعد محاولاتي لقتله؟
لا أعلم سبب مجيئه ولكنني سأرضي رغبتي الملحة وأتخلص منه!!

تموت!

تموت!

سوف تموت يا نبيل!!

كراك

ولكن عندما جثا القاتل أمام ضحيّته ...






آه... قتلت "شالوكس"... لن أسامح نفسي مطلقاً!


فجأة، سمع صوتاً مألوفاً فالتفت...
أنا لا أفهم ماذا حدث...
كيف كنت أنا المجرم طيلة هذه المدة؟
هل نسيت أنني غريب؟ وأن بنيتي ليست ضعيفة كسكان الأرض؟!


تسلّلت في كلّ ليلة متنكراً بشخصية ثالثة حتى أنت نفسك كنت تجهلها!
ولكن الصدمة التي أصابتك عندما ظننت أنك قتلتني أعادت إليك رشدك!!


ولكن يا "شالوكس" أنا "سوبرمان" فكيف أصاب بانهيار عصبي؟
قمت ببعض الدراسة السيكولوجية وتعلّمت أن جسد الإنسان بحاجة إلى الأحلام خلال ساعات النوم!
وقد أثبت العلماء صحة هذه النظرية...


بدأت تتجلى أمامي الحقيقة!
وقد ثبت أيضاً أن الإنسان قد يصاب بجنون إذا حرم عقله من حالة دون الوعي...
...خلال أحلامه في الليل!

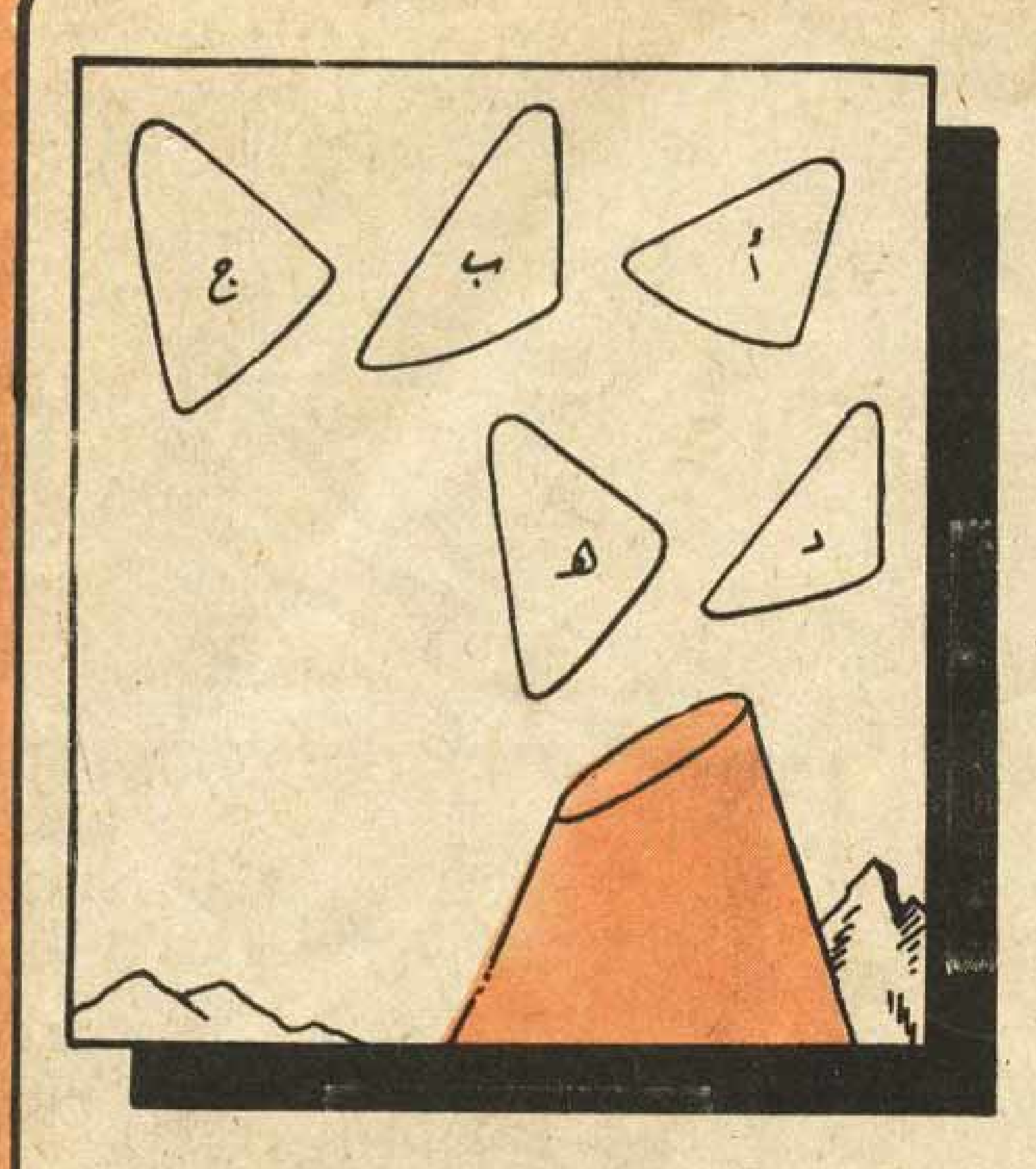

أنا لم أنم لحظة منذ ثلاثة أسابيع بسبب اهتمامي بمدسة الحرية لأنني اعتقدت أنني لا أحتاج إلى النوم ما دمت لا أشعر بالتعب!
نعم ... جسدك ليس بحاجة إلى الراحة ولكن عقلك مرهق لدرجة قصوى ...
ففي أعماق نفسك شعرت بحسد تجاه "نبيل" الرجل العادي الذي يحيا حياة طبيعية تختلف عن حياتك كرجل جبار !!
ولذلك تحولت إلى شخصية ثالثة في كل ليلة، وقررت أن تتخلص من "نبيل" بدافع جنون الغيرة!


كيف توصلت إلى هذا الحل؟
إن الصفارة الخفية كانت الدليل الوحيد!
عندما تحولت إلى "سوبرمان" وأنت في مبنى الشركة لاحظت أن الصفارة ليست حول عنقك!


ولكن عند عودتك بعد عملية الإنقاذ أخبرتني أنك وجدتها في الخندق! فثبت لي أنك كنت هناك في الليلة قبل الانهيار!
وفقدتها أثناء انهماكك في حفر الخنادق!

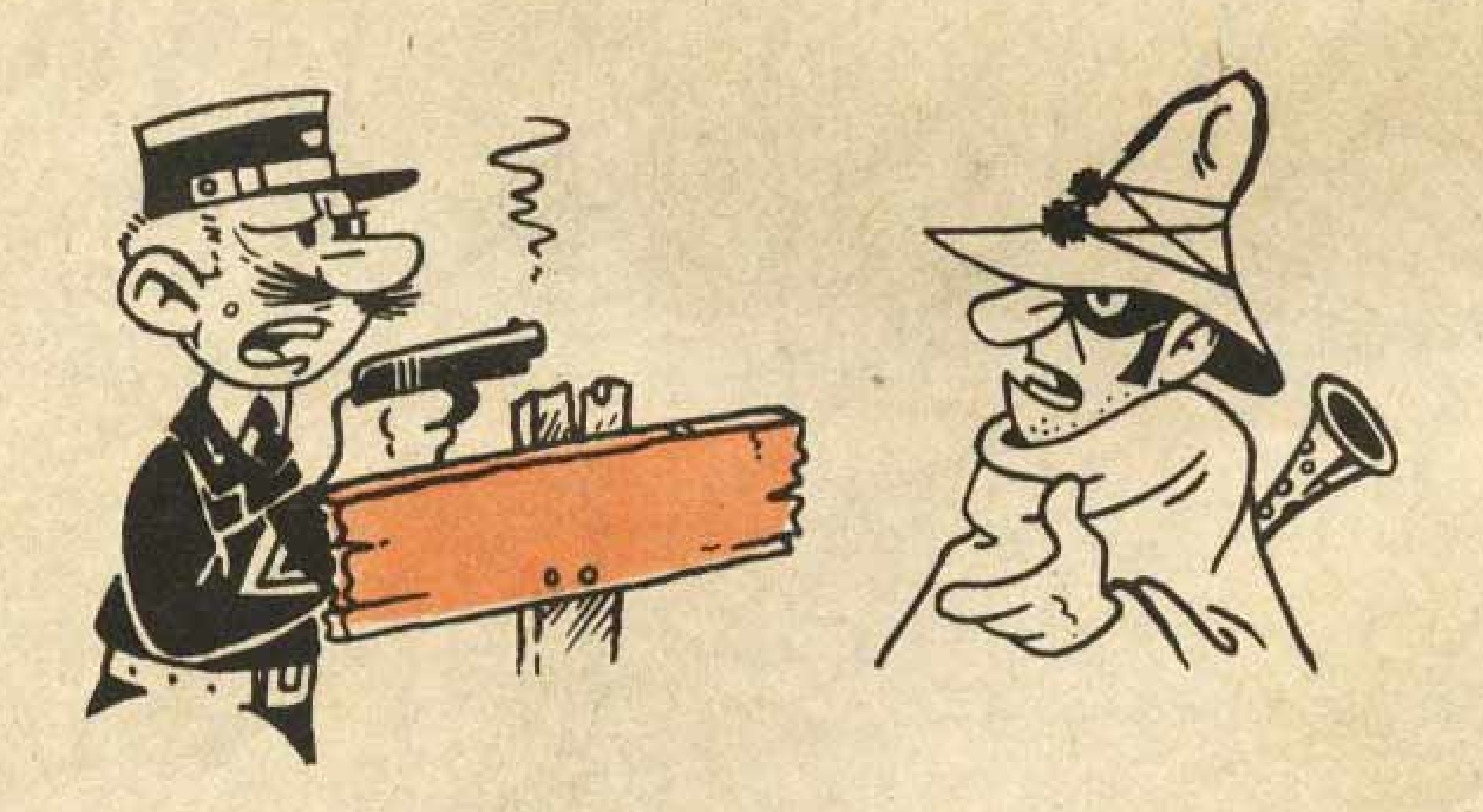

بالطبع كانت فكرة عابرة ولكنها كانت الحل!
أحسنت يا "شالوكس" قمت بمهمتك خير قيام، وسوف تتخرج من المدرسة!


وعندما ودع "سوبرمان" صديقه الغريب ...
ترك لي "شالوكس" صفارته تذكارًا ...
... وليذكرني أيضًا أنه حتى "سوبرمان" بحاجة إلى الراحة أحيانًا !!
سأذهب الآن وأستريح قليلاً !!
النهاية



أيّ قطعة من تلك القطع
تتناسب تماماً مع هذا المخروط
الدائري ؟

الجواب : ب



قال اللصّ للشرطي : إذا أردت أن تعرف
عمري ضِفْ العدد ٤٠ إلى ثُلث عمري
فتحصل على ضعف عمري . ماهو عمره؟

الجواب : ٢٤ سنة

لوّن الصفحة

سوبرمان
البطل الجبار

لم تكن هذه اللوحة في المنتزه البارحة مساءً عند موعد اقفاله... من وضعها وكيف؟

لا يبدو عليها علامات ولا دلائل مطلقاً!

ها! إنها تشبه شيئاً رأيته في السينما ذات مرة!

ظهرت فجأة لوحة ذهبية ساطعة مستطيلة الشكل في وسط منتزه "مور" فأثارت دهشة الناس وفضولهم... إقرأ قصة:

اللوحة العجيبة



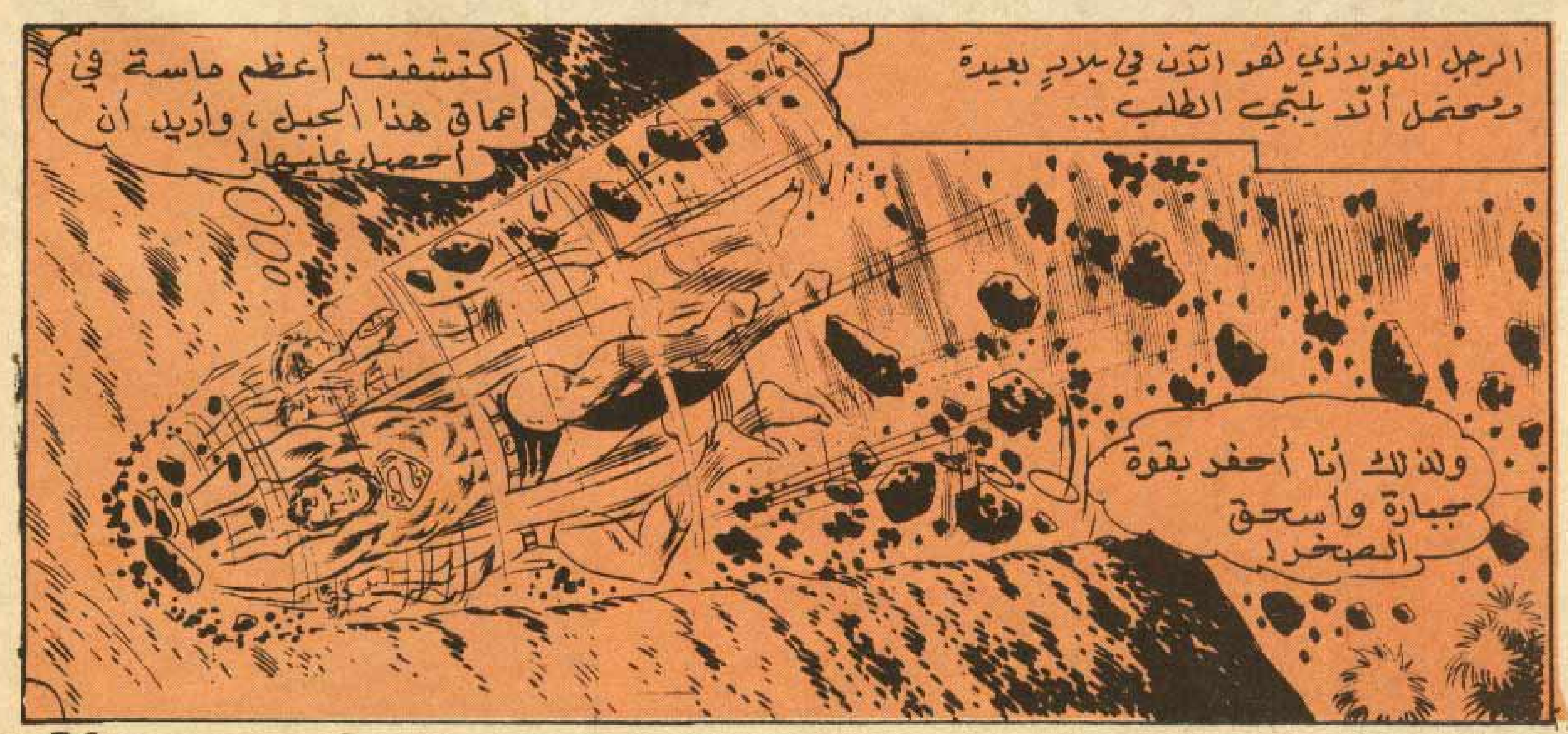



" جاء البوليس ... ثم أمر الناس بإخلاء المنطقة ..."
"وأنا الآن على وشك أن أتكلم مع الضابط "هوراس" المسؤول عن هذه العملية."
POLICE


هل وجدت قنبلة تحتمل أيها الضابط؟
كلا ... لقد حققنا بذلك وتأكدنا من عدم وجود المتفجرات!

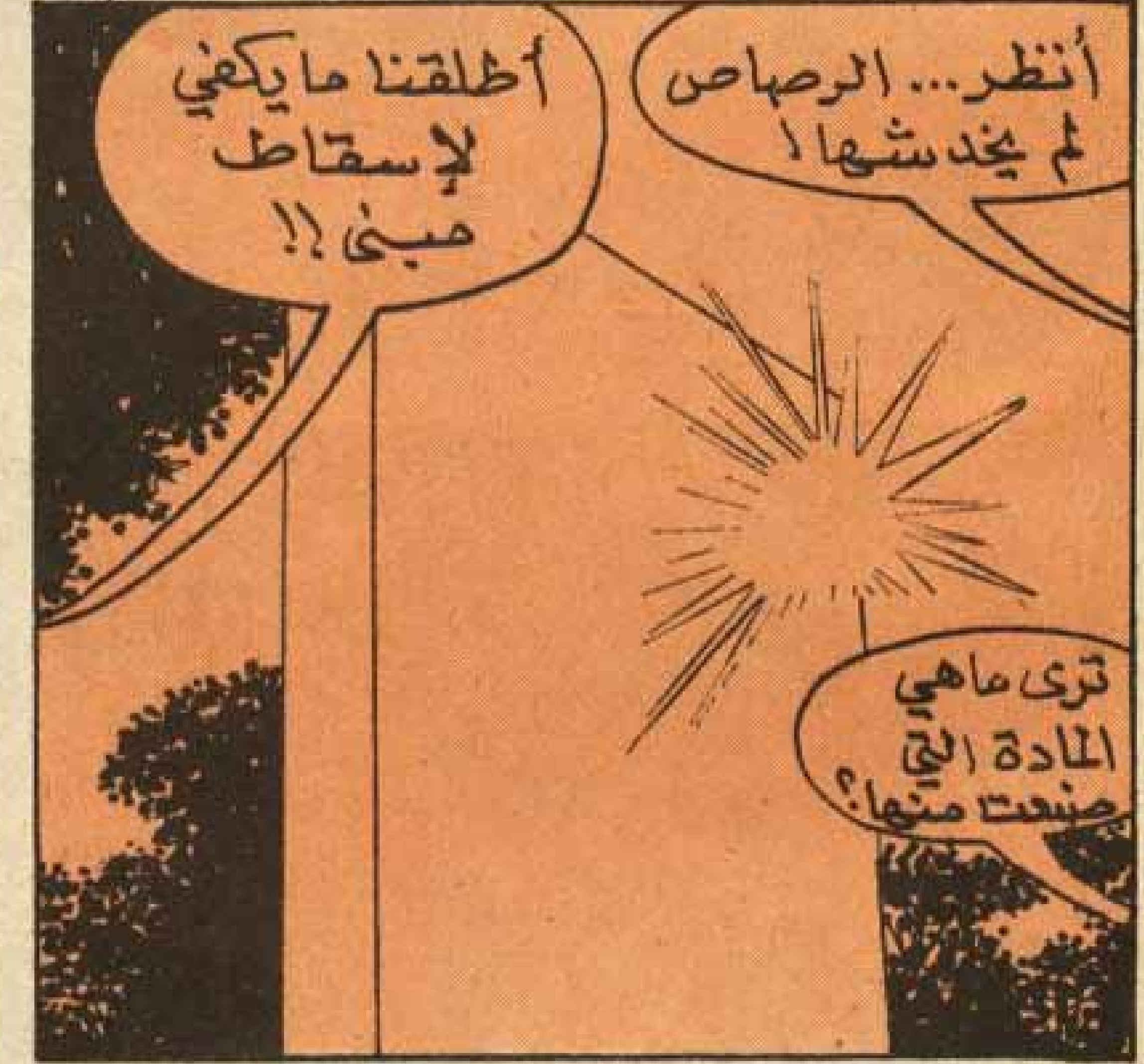

ماهو رأيك الشخصي باللوحة يا سيّدي؟
لم نقرّر بعد ، فإلى الآن لم يستطع الخبراء تحليل ذلك المعدن الغريب وعلينا أن نقوم ببعض التجارب !!


ولكن ألا تعتقد أن هذه مهمة تختص "بسوبرمان"؟
نعم ، لقد استنجدنا به وإلى الآن لم يأتِ !!
أنا المسؤول في الوقت الحاضر!

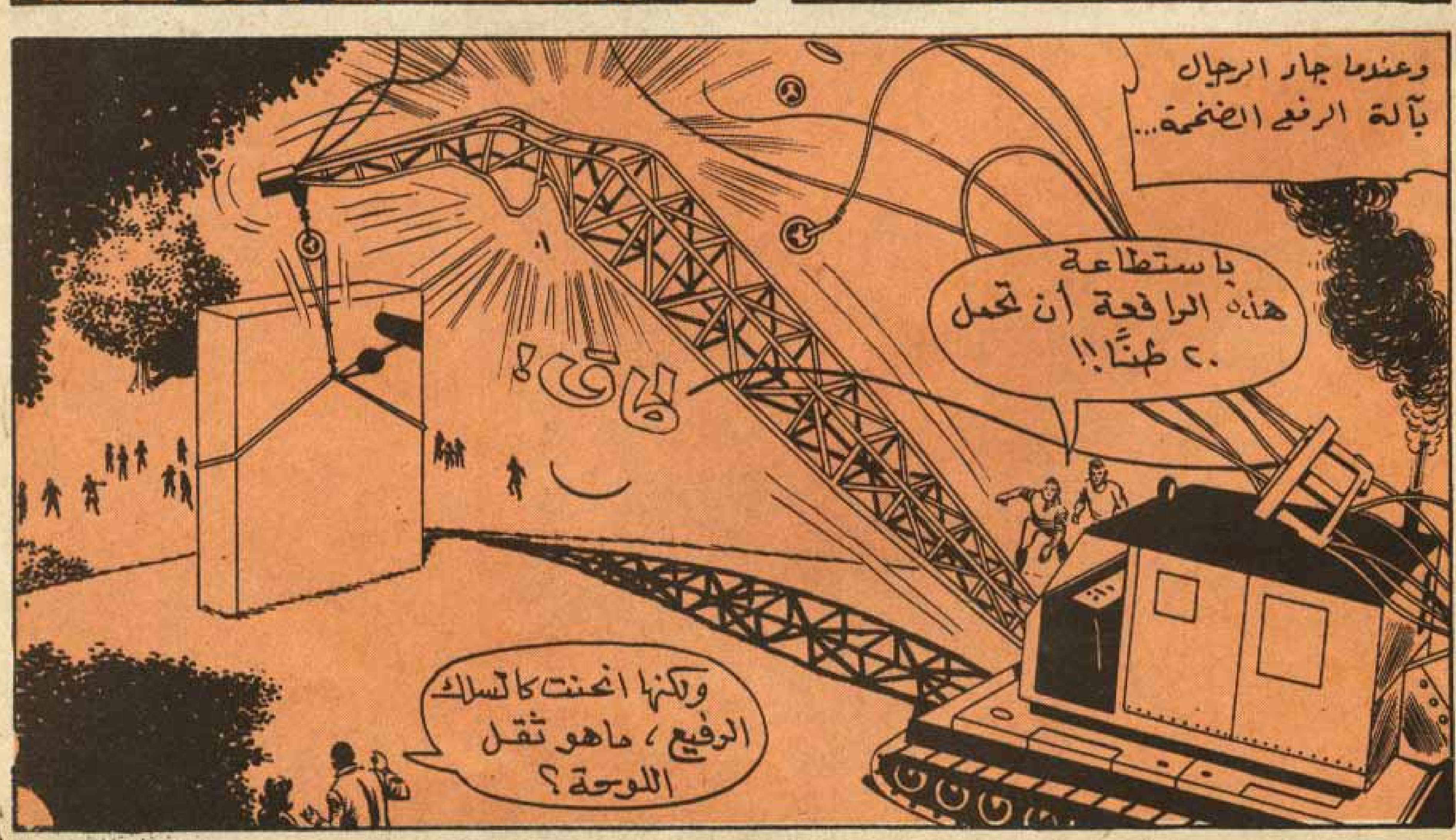

الرجل الفولاذي هو الآن في بلادٍ بعيدة ومحتمل ألا يلبّي الطلب ...
اكتشفت أعظم ماسة في أعماق هذا الجبل ، وأريد أن أحصل عليها!
ولذلك أنا أحفر بقوة جبارة وأسحق الصخر!


آه... اللوحة صلبة لا تؤثر فيها ضربات المطرقة !!
طاخ !
أعدّوا بنادقكم أيها الرجال!


في اللحظة التالية أطلق عدد من الجنود الرصاص من بنادقهم...
أطلقوا النار!

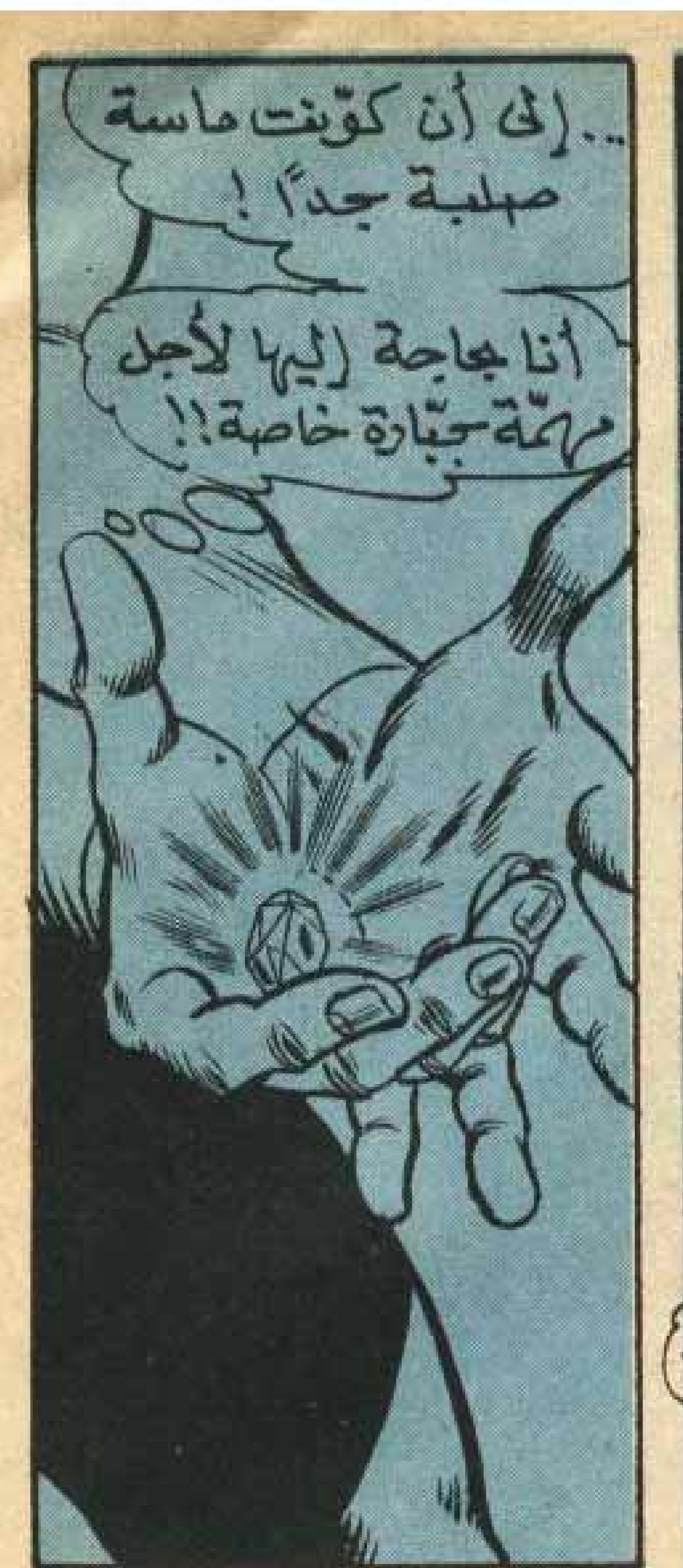

أنظر... الرصاص لم يخدشها!
أطلقنا ما يكفي لإسقاط مبنى !!
ترى ما هي المادة التي صنعت منها؟


إنها مادة غريبة !
أظنها سقطت من الفضاء البعيد وقد تكون سلاحًا غريبًا الغاية منه تدمير مدينتنا !
لنحاول أن تنقلها من هنا!


وعندما جاء الرجال بآلة الرفع الضخمة...
باستطاعة هذه الرافعة أن تحمل ٢٠ طنًا !!
طاق !
ولكنها انحنت كالسلك الرفيع، ما هو ثقل اللوحة ؟



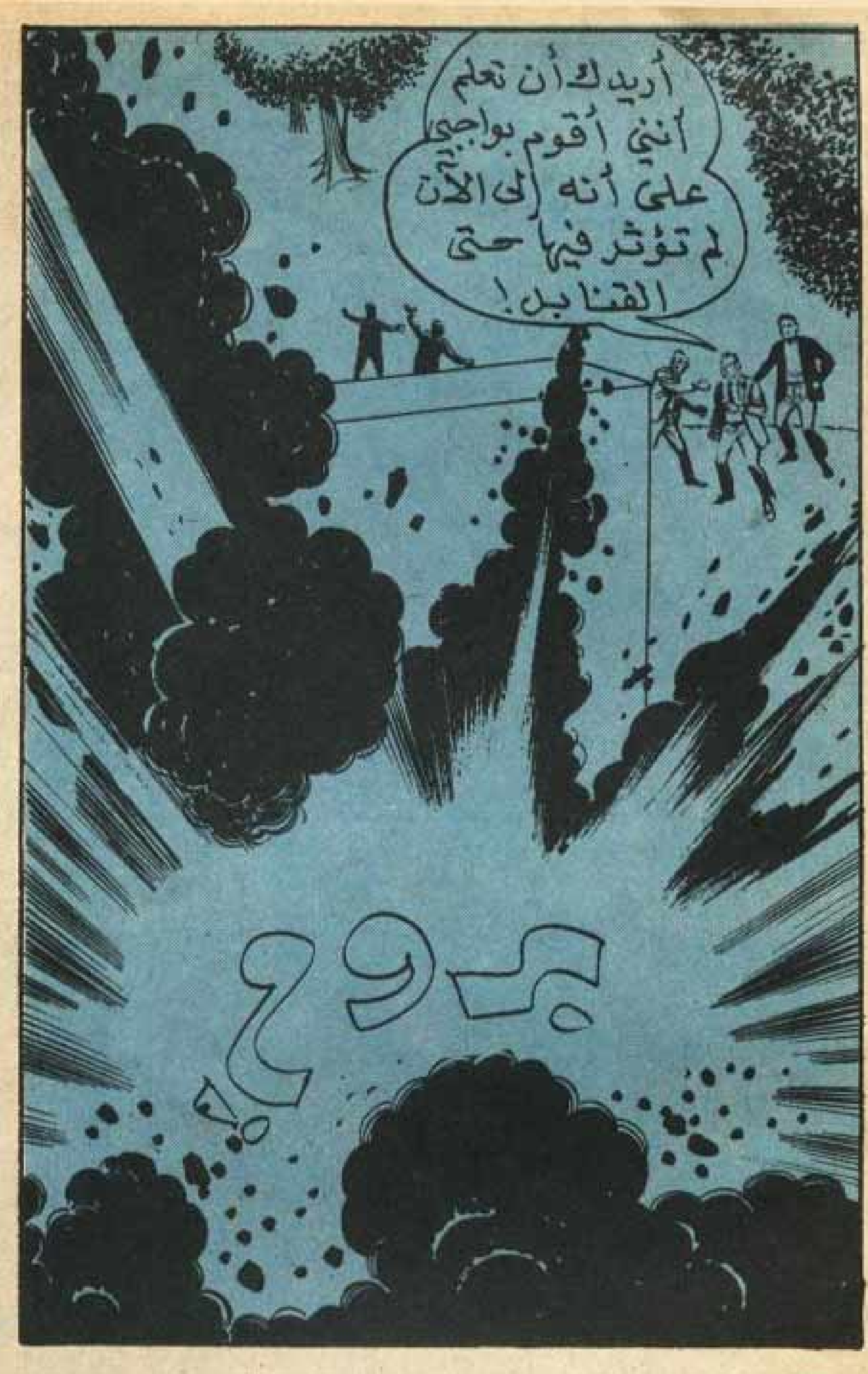




لننتقل إلى منتزه "مور" ...

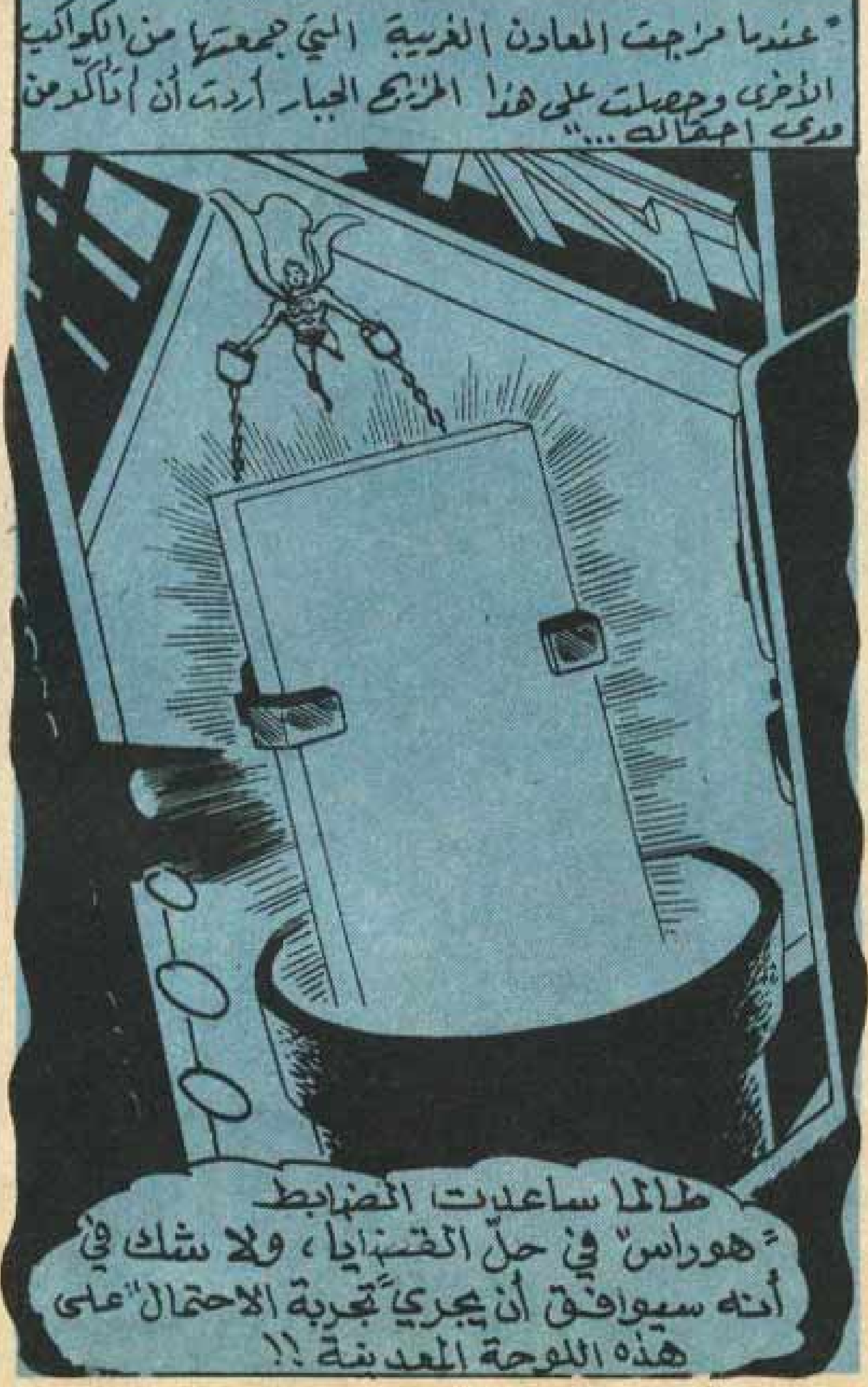
ووووش !

بصفتي عالم أعترض على محاولاتك المتكرّرة في تدمير اللوحة ، من يعلم ربّما كانت رمزاً للسلام أرسلها قوم غريب !


أريدك أن تعلم أنني أقوم بواجبي على أنه إلى الآن لم تؤثر فيها حتى القنابل!
بروم!


استمرت فرقة الضابط "هوراس" خلال النهار في استخدام شتى الوسائل لتدميرها...
أسيد
ومع ذلك صمدت اللوحة الغريبة في مكانها ولم تتزعزع...


أخيرًا... عند غروب الشمس...
حفظت المسألة سرًا كما أوصيتني يا "سوبرمان"، ولقد بذل رجالي جهدهم في تخطيها!
أشكرك على تعاونك أيها الضابط!!


* عندما مزجت المعادن الغريبة التي جمعتها من الكواكب الأخرى وحصلت على هذا المزيج الجبار أردت أن أتأكد من مدى احتماله...
طالما ساعدت الضابط "هوراس" في حل القضايا، ولا شك في أنه سيوافق أن يجري "تجربة الاحتمال" على هذه اللوحة المعدنية!!

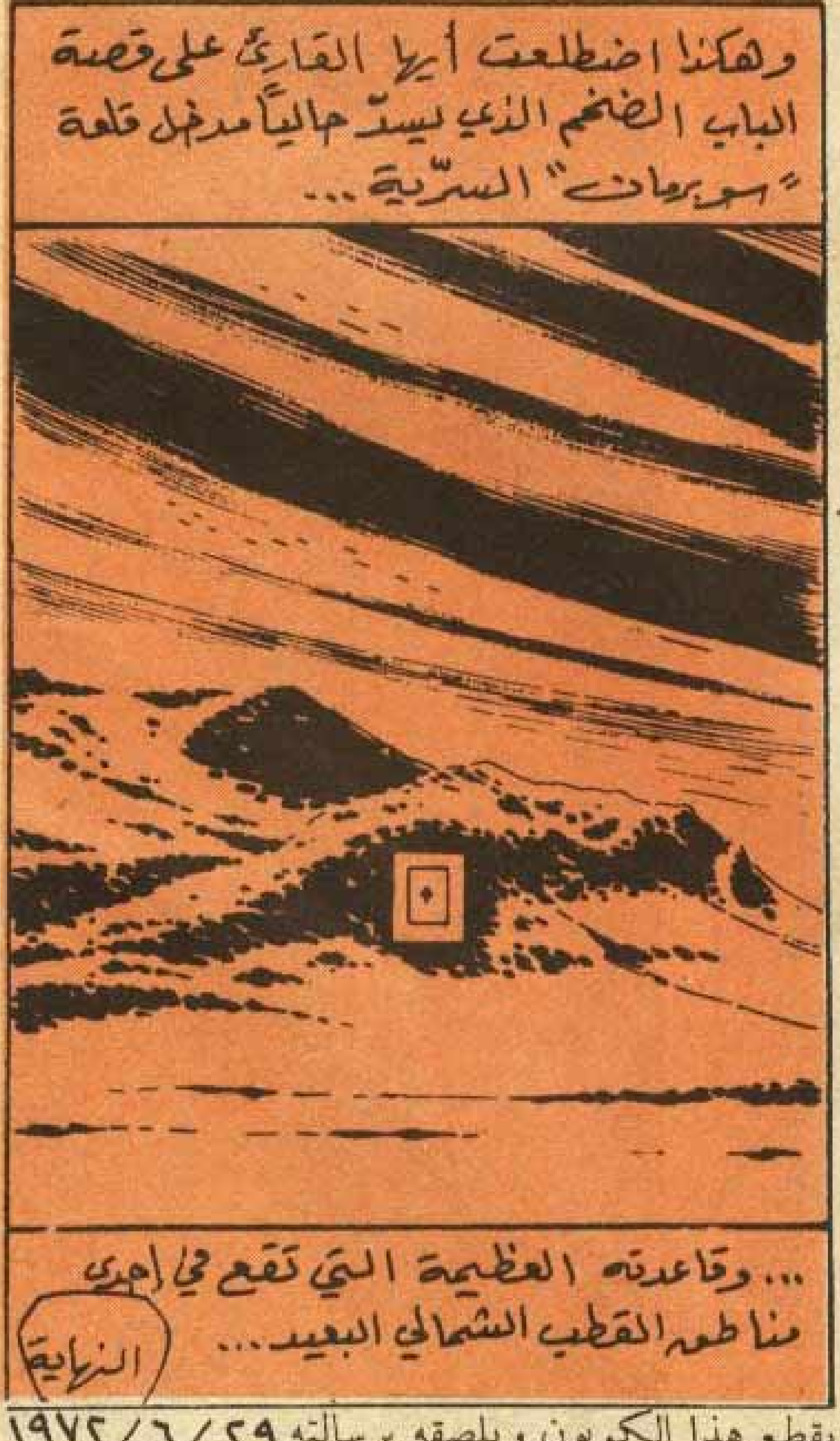

أؤكد لك أن اللوحة صلبة جدًا لا يمكن اختراقها!!
ولكن ما الغاية منها؟
آسف، إنه سر لن أبوح به!!

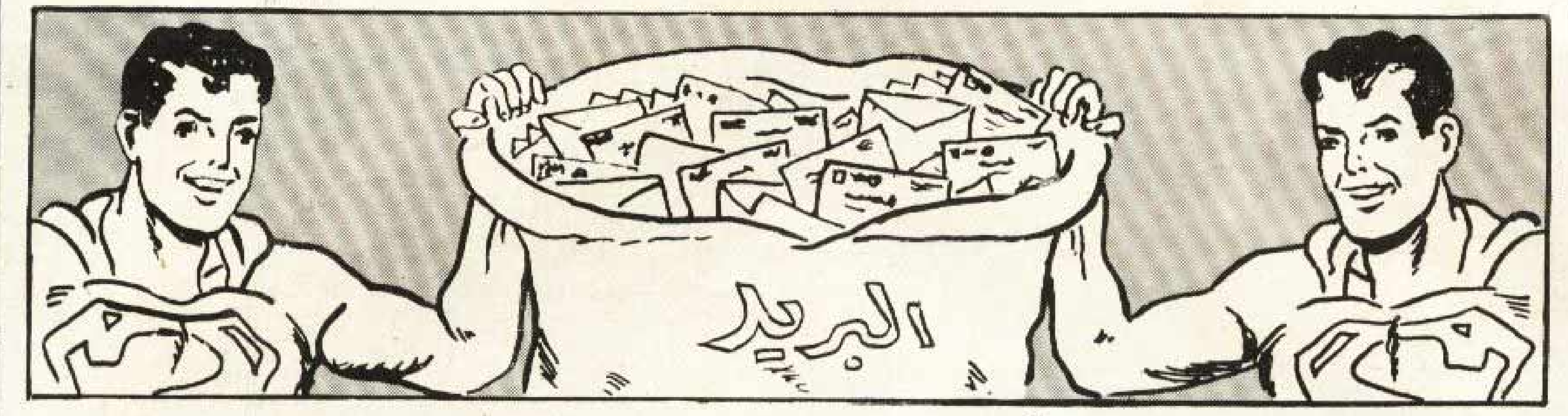

بعد قليل ... حلّق الرجل العظيم نحو الشمال حاملاً اللوحة التي لم يستطع أحد نقلها سواه ...
إنها صلبة لا تخترق، ولهذا السبب كنت بحاجة إلى ماسة صلبة ...


... كي أحفر بواسطتها ثقباً في اللوحة !!


والآن وبواسطة الإحتكاك الناتج عن سرعة حركات يديّ سأصقل جوانب الثقب !!


إنتهت المهمّة ... وصنعت باباً قوياً لقلعتي له ثقب خاص للمفتاح !!


وهكذا اضطلعت أيها القارئ على قصة الباب الضخم الذي يسدّ حالياً مدخل قلعة "سوبرمان" السرّية ...
... وقاعدته العظيمة التي تقع في إحدى مناطق القطب الشمالي البعيد ...
النهاية



ركن التعارف

عصام عبد الحميد زينل ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ البحرين ـ المنامة ـ شارع خلف العصفور ـ منزل ٥١٠/٣ .

مختار العبد ابو شعالة ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ مدرسة جامع عمورة الاعدادية ـ شارع المصلي .

عوني قواص ـ ١١ سنة ـ يهوى السباحة والمراسلة ـ لبنان ـ بيروت ـ طريق الجديدة ـ شارع حمد .

ماجد عبد الحميد الجبالي ـ ١٣ سنة . يهوى المراسلة ـ الاردن ـ عمان ـ طريق المحطة ـ دخلة جوردان كراج .

محمد حمدان الحربي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ مكة المكرمة ـ شارع العتيبية ـ دكان سعيد مساعد الحربي .

مصطفى محمد علي حجازي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ رملة بولاق ـ ١٣ شارع عبد المنعم الاسكندراني .

عبدالله اسماعيل العريش ـ ١١ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ السعودية ـ مكة المكرمة ـ مدرسة المهاجرين ـ جوار دكان فرج الحضرمي .

انور عبد اللطيف محمد ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ البحرين ـ المنامة ـ ص.ب ٤٨٢ .

محمد عبد اللطيف محمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والرياضة ـ البحرين ـ المنامة ـ ص.ب ٤٨٢ .

عبد المجيد عبد اللطيف محمد ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ البحرين ـ المنامة ـ ص.ب ٤٨٢ .

محمد نبيل النابلسي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ الاردن ـ عمان ـ شارع السعادة ـ معرض الخليج .

وفاء ليلى ـ ١٥ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ سوريا ـ دمشق ـ مالكي ـ بناية جيلو ـ خلف بناية بدر ـ بواسطة غالب ليلى .

وليد كامل الصالح ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ بيروت ـ الكرنتينا ـ بواسطة دكان كامل محمد الصالح .

عزيز محمد عبد الكبير ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ مدرسة شاطىء البحر الاعدادية .

علي ديب ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ بيروت ـ برج ابي حيدر ـ بناية دار الوفاء .

فوزي عبد العزيز غريب ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والموسيقى ـ البحرين ـ المنامة ـ ص.ب ٧٠ .

اسامة السيد محمد عاشور ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ج.ع.م. ـ راس البر ـ شارع ٨١ فيلا ٢٣ .

محمد حسن محمد السحتري ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ السودان ـ الخرطوم ـ ص.ب ٦٧٥ .

احمد كمال اميري ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السودان ـ الخرطوم ـ ص.ب ٦٧٥ .

ابراهيم محمد النجار ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ المحلة الكبرى ـ ص.ب ١٩ .



لك في هذا الصّيف
تسْلية إضافيّة
مع
العمالقة
عملاق شهر تموز (المجلد الأول)
٤٨ صفحة من
المغامرات والمرح
مع "سوبرمان" و "بدر"
هدية مع العدد Chiclets
السعر: ليرة واحدة
عملاق شهر آب (المجلد الثاني)
٤٨ صفحة
مع "الوطواط"
و"الأبطال الجبابرة" و "سوبرمان"
هدية مع العدد Chiclets
السعر: ليرة واحدة
سوبرمان
الوطواط
طرزان
Gladys.